***Регистрационный номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***(заполняется организационным комитетом Олимпиады)***

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО (ОЧНОГО) ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**для учащихся 7-8 классов**

|  |
| --- |
| **Инструкция для участников олимпиады****Продолжительность олимпиады – 3 часа (180 минут).****Ответы запишите в поле ответов в тексте работы.****Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.****Желаем успеха!** |

**Таблица результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание № 1** | **Задание № 2** | **Задание № 3** | **Задание № 4** | **Задание № 5** | **Задание № 6** | **Задание № 7** | **Итого** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Задание № 1**

 **Участники должны продемонстрировать владение орфоэпическими нормами русского литературного языка и показать осведомленность в причинах появления произносительных вариантов.**

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Какая рифма в строфе из стихотворения А.С. Пушкина «Анчар» перестала быть точной с точки зрения современного русского произношения? Какую особенность современного русского произношения отражает данный пример? Приведите свои примеры слов, в которых действует эта тенденция.

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

**О т в е т:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 2**

 ***Участники должны продемонстрировать знания в области словообразования и орфографии современного русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Вставьте пропущенные буквы, разберите слова по составу, выделите приставки, объясните их написание.

Р\_зыскной – р\_зыскать; пред\_словие – пред\_дущий; п\_думать – п\_душка; де\_инфекция – ди\_гармония; в\_махнуть, в\_аимно; пр\_родина – пр\_образ; ди\_гармония – ди\_квалификация

**О т в е т:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Вставьте пропущенные буквы** | **Укажите приставки** | **Объясните различия в написании** |
| **1** | р\_зыскной – р\_зыскать |  |  |
| **2** | пред\_словие – пред\_дущий |  |  |
| **3** | п\_думать – п\_душка |  |  |
| **4** | д\_зинфекция – д\_сгармония |  |  |
| **5** | в\_махнуть, в\_аимно |  |  |
| **6** | пр\_родина – пр\_образ |  |  |
| 7 | ди\_гармония – ди\_квалификация |  |  |

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Вставьте пропущенные буквы, разберите слова по составу, выделите приставки, объясните их написание.

 **Задание № 3**

***Участники должны продемонстрировать знания в области лексики и стилистики современного русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Объясните значение иноязычных слов и подберите к ним русский синоним (русские синонимы). Укажите смысловые и/или стилистические отличия. Выберите те, которые взаимозаменяемы, и те, которые отличаются по значению и/или стилистической окраске.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Заимствованное слово** | **Русский синоним (синонимы)** | **Смысловое и/или стилистическое отличие / взаимозаменяемость** |
| 1 | секьюрити |  |  |
| 2 | имитация |  |  |
| 3 | хостел |  |  |
| 4 | фиаско |  |  |
| 5 | форс-мажор |  |  |
| 6 |  легитимный |  |  |
| 7 |  антитеза |  |  |
| 8 |  консенсус |  |  |

**Задание № 4**

 ***Участники должны продемонстрировать знание лексической и словообразовательной систем русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Одно из стихотворений Иосифа Бродскогоначинается так:

*Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря,*

дорогой, уважаемый, милая, но неважно

даже кто, ибо черт лица, говоря

откровенно, не вспомнить, уже не ваш, но

и ничей верный друг вас приветствует с одного

из пяти континентов…

В каком жанре написано стихотворение? Объясните значение выражения «*Ниоткуда с любовью надцатого мартобря»*. Как образовались слова «*надцатого мартобря*»? Как называются подобные лексические единицы?

  **О т в е т:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 5**

***Участники должны показать знания в области лексики и стилистики современного русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

На каком языковом явлении основана языковая игра в приведенной лингвистической шутке? Напишите варианты значения и стилистической окраски данной фразы в целом и каждого выделенного слова по отдельности. Укажите варианты значения и стилистическую окраску данной фразы.

Две ***кнопки*** решили ***приколоться***. Одна ***прикололась***, а у второй ***облом***.

  **О т в е т:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 6**

***Участники должны показать знания в области этимологии и морфологии русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Объясните значение выделенных слов. Как называется эта морфологическая категория (форма)? В каких языках сохранилась эта форма? Приведите современные примеры этой формы в разговорной речи. Объясните постановку знаков препинания.

***Врачу*,** исцелися сам!

Чего тебе надобно, ***старче*?**

***Отче*** наш!

***Царю́*** небесный, спаси меня.

**О т в е т:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Задание № 7**

***Участники должны продемонстрировать знание синтаксической и пунктуационной систем русского языка.***

 **В о п р о с ы и з а д а н и я:**

Расставьте знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом «как», определите тип конструкции, укажите правило постановки знаков препинания в данных конструкциях.

 **О т в е т:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Расставьте знаки препинания: | Определите тип конструкции с «как» | Укажите правило постановки знаков препинания |
| 1 | Сегодня озеро как море в непогоду. |  |  |
| 2 | Он поступил как истинный джентльмен. |  |  |
| 3 | Она знает как отвечать на трудные вопросы. |  |  |
| 4 | Я поговорю с ним как старшая сестра. |  |  |
| 5 | Вы как мне кажется человек дела. |  |  |
| 6 | Ему как специалисту решить проблему нетрудно. |  |  |
| 7 | Береги ее как зеницу ока. |  |  |
| 8 | У него отличные оценки как по русскому языку так и по математике. |  |  |